

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.4 Музыкальное краеведение

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- культурно-просветительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-5 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Осуществляет консультирование региональных творческих проектов в области музыкального искусства

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-5 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		3	4	5
1	Гармония		+	
2	Музыкальная форма			+
3	Ознакомительная практика	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Музыкальное краеведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Музыкальное краеведение» изучается в 7 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	36
Лекции (Лекции)	18
Практические (Практ. раб.)	18
Самостоятельная работа (СР)	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
7 семестр					
1	Общая характеристика музыкальной жизни Тамбовщины XVIII – XIX вв. Державин Г. Р. и русская музыкальная культура	4	4	8	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос); Доклад (Доклад)
2	Художественный мир тамбовских усадеб	6	6	12	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос); Доклад (Доклад); Тестирование (Контрольный срез, тестирование)
3	Песенная и хоровая культура Тамбовского края с конца 18 до начала 21 века	4	4	8	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос); Доклад (Доклад)
4	Музыкальное воспитание и образование на Тамбовщине в 19-21 вв.	4	4	8	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос); Доклад (Доклад); Тестирование (Контрольный срез, тестирование)

Тема 1. Общая характеристика музыкальной жизни Тамбовщины XVIII – XIX вв. Державин Г. Р. и русская музыкальная культура (ПК-5)

Лекция.

Возникновение города, его состав и границы. Территория Тамбовской губернии. История освоения Тамбовского края. История развития культуры Тамбовского края конца XVIII – XIX вв., ее четкая иерархическая структура, соответствующая общественному устройству.

Музыкальная культура додержавинской Тамбовщины.

Многогранность творческих устремлений Г.Р. Державина. Место рождения, формирование музыкального вкуса. Петербургский период поэта (70-80гг.XVIII века). Литературный кружок Н.А. Львова. Появление первого в истории русской музыки самостоятельного композиторского сочинения – песни В. Трутовского «Кружка» на текст Г.Р. Державина «Краса пирующих друзей».

Деятельность Державина как организатора культурной и музыкальной жизни в годы его наместничества в Тамбове (1786-1788гг.). Реализация плана организации в наместничестве сети школьных учреждений, открытие театра в Тамбове, организация местной типографии и издание первой в России провинциальной газеты «Тамбовские известия». Приглашение опытных музыкантов для работы в Тамбове. Написание сценариев для театрализованных празднеств: «Торжество восшествия на престол императрицы Екатерины II, отпразднованное в Тамбове 1786 года 28 июня» и «Пролог в одном действии на открытие в Тамбове театра и народного училища, представленного благородным обществом на театре в доме губернатора Державина 1876 года 24 ноября». Приглашение для домашних оперных постановок просвещенных любителей искусства.

Второй – петербургский этап жизни поэта.

Вопросы эстетики музыкального искусства в очерке «Рассуждение о лирической поэзии или об оде».

Идея прославления Отечества – стержень творчества Г.Р. Державина. Поддержка Державиным молодых российских композиторов. Отзыв на премьеру оратории С.А. Дегтярева «Минин и Пожарский или освобождение Москвы» в журнале «Вестник Европы» (март 1811г.). Определение Державиным темы Родины как ведущей темы у будущих русских композиторов-классиков.

Практическое занятие.

1. По каким направлениям развивалась музыкальная культура Тамбовского края конца XVIII – XIX вв.?

2. Раскройте смысл выражения «особенностью музыкальной культуры второй половины XVIII века была ее четкая иерархическая структура, соответствующая общественному устройству».

3. Перечислите основные вехи жизни Г.Р. Державина, каково отношение Г.Р. Державина к музыкальному искусству?

Задания для самостоятельной работы.

1. Поэзия Г.Р.Державина в музыкальном искусстве.

2. Сочинения Г.Р. Державина, написанные в Тамбове и представляющие собой сценическое действие с хоровыми заставками и инструментальными интермедиями.

3. Просмотр и прослушивание CD-диска «Жизнь и творчество Г.Р.Державина»

Тема 2. Художественный мир тамбовских усадеб (ПК-5)

Лекция.

Характерная особенность уклада усадебной жизни конца XVIII первой половины XIX веков.

Глубокие музыкальные традиции, передававшиеся из поколения в поколение в родовых имениях А.Г.Загряжского (с.Кариан-Загряжское, ныне Знаменского района), князей Голицыных (с. Салтыки Усманского уезда), А.С. Мазараки (д. Хворостянка Усманского уезда), Боратынских (с. Вяжли Кирсановского уезда), Чичериных (с. Караул Кирсановского уезда, с. Покровское Козловского уезда), Михиных (д. Семеновка Кирсановского уезда), Рахманиновых (с. Знаменское, ныне Петровского района), Верстовских (с. Мезинец Козловского уезда), Шиловских (с. Усово, ныне Бондарского района), Сатиных (с. Ивановка, ныне Уваровского района) и др. Большая концертно-просветительская деятельность музыкантов-любителей.

Дворянские усадьбы – важнейший элемент музыкальной культуры Тамбовского края первой половины XIX века, «корневая система» российской культуры.

Практическое занятие.

1. Тамбовский край в жизни А.Н. Верстовского.

2. Хоровая капелла Ю.Н. Голицына.
3. Анализ произведений, созданных П.И. Чайковским на Тамбовщине
4. Тамбовский край в жизни и творчестве С.В. Рахманинова.

Задания для самостоятельной работы.

1. Посещение дома-музея Чичериных в Тамбове.
2. Просмотр и прослушивание CD-диска «Жизнь и творчество А.Н. Верстовского»
3. Просмотр и прослушивание CD-диска «Жизнь и творчество Ю.Н. Голицына»
4. Просмотр и прослушивание CD-диска «Чайковский на Тамбовщине»
5. Просмотр и прослушивание CD-диска «С.В. Рахманинов и Ивановка»

Тема 3. Песенная и хоровая культура Тамбовского края с конца 18 до начала 21 века (ПК-5)

Лекция.

Роль песни в жизни народа. Разнообразие песенных жанров. Исследователи русской народной песни Михаил Стахович, М.А. Балакирев, В. Прокунин, В.М. Орлов, И.В. Некрасов и Ф.М. Истомин, Е.Э. Линева.

Красота и выразительность тамбовской народной песни. Использование тамбовской песни в произведениях композиторов-классиков русской музыки М. Балакирева, М. Мусоргского, С. Рахманинова, А. Гречанинова, И. Стравинского и др.

Церковные хоры Тамбова и губернии. Обилие православных церквей – одна из характерных черт дореволюционной России. Общая характеристика деятельности хоровых коллективов, существующих при церквях и храмах Тамбовщины. Состав хоров, их финансирование, уровень профессиональной подготовки регентов. Влияние церковного вокального исполнительства на любительство. Появление кружков любителей церковного пения. Концертная и благотворительная деятельность отдельных церковных хоров. Репертуар церковных хоровых коллективов. Негативные факторы в развитии религиозной вокально-хоровой культуры (бесправное положение певчих, разобщённость регентов и т.д.). Создание «Общества церковного пения». Спад в развитии религиозной вокально-хоровой культуры в начале XX в. (ухудшение финансирования церковных хоров, забастовки певчих, роспуск церковных хоров).

Светские хоры и их дирижеры. П.Н. Богдашев – музыкант-исполнитель, педагог, организатор, просветитель и композитор. Создание «Хора рабочих Тамбовского казённо-винного склада» и «Народного хора». Открытие «Бесплатного хорового класса». Особенности обучения в нём. Появление театральной группы при «Народном хоре», положившей начало массовому детскому воспитанию. Концертная и благотворительная деятельность «Народного хора» и хора рабочих. Музыкальные традиции, заложенные П.Н. Богдашевым («лодочные» концерты, театрализованные концерты в костюмах крестьян Тамбовской губернии). Издание П.Н. Богдашевым журнала «Баян». Его цель и содержание.

Характеристика музыкально-театральной жизни Тамбова конца XVIII – нач. XX веков

Практическое занятие.

1. Произведения композиторов-классиков, в которых использовались тамбовские песни
2. Хоровая кантата А.Ларина, написанная по мотивам Тамбовских песен
3. Церковные хоры Тамбова и губернии конца 19-начала 20 веков.
4. Светские хоры Тамбова и губернии и их выдающиеся дирижеры.

Задания для самостоятельной работы.

Просмотр и прослушивание DVD-диска «Хоровая кантата А. Ларина по мотивам тамбовских песен». Музыкальные издания, существовавшие в Тамбове в начале XX века.

Характеристика музыкально-театральной жизни Тамбова конца 18 - начала 20 вв.

Тема 4. Музыкальное воспитание и образование на Тамбовщине в 19-21 вв. (ПК-5)

Лекция.

Музыкальное воспитание и образование в духовных учебных заведениях XIX – начала XX веков. Начальное образование: духовные училища и уроки пения в них, церковно-приходские школы, вопросы хорового пения. Пение и музыка в звене среднего профессионального образования: духовная семинария, епархиальное женское училище.

Подготовка музыкально-педагогических кадров в Тамбовской епархии: второклассные учительские и церковно-учительские школы, летние педагогические курсы, школа церковного пения в Тамбове.

Музыкальное воспитание и образование в светских учебных заведениях. Музыкальное воспитание в мужских средних учебных заведениях: тамбовская мужская гимназия, реальное училище.

Подготовка педагогических кадров в учреждениях Министерства народного просвещения: Екатеринбургский учительский институт в Тамбове, мужская учительская семинария в Козлове.

Музыкальное воспитание в женских учебных заведениях. Александринский институт благородных девиц, женская гимназия Министерства народного просвещения, частные женские гимназии Д.А. Пташник и Р.К.Ивановой.

Музыкальное воспитание в начальных школах.

Подготовка профессиональных музыкантов в Тамбове в XIX– XX веках

Тамбовское музыкальное училище – одно из старейших профессиональных учебных заведений страны. Тамбовское отделение РМО. Открытие в 1882 году музыкальных классов.

Выдающиеся музыканты современности, окончившие ТМУ – композиторы Г. Мушель, В. Желобинский, С. Потоцкий, скрипач Ю. Реентович и М. Курдюмов, пианист В.К. Мержанов и др. Тамбовские музыканты в годы Великой Отечественной войны. Послевоенная концертная деятельность преподавателей и учащихся ТМУ. Присвоение ТМУ имени С.В. Рахманинова (1959 г.). Возрождение С.М. Глаголевым (пианист, дирижер, возглавлявший ТМУ с 1953 г.) традиции оперных постановок. Воскресный (бесплатный) музыкальный лекторий (руководитель – музыковед Н.Н. Емельянова). Современная жизнь училища, преобразованного в Музыкально-педагогический институт.

Тамбовский государственный институт культуры и искусств.

Роль Тамбовского государственного института культуры (1967 г.) в музыкальном просвещении широких слоев населения. Подготовка высококвалифицированных специалистов для руководства самодеятельными музыкальными коллективами, педагогов для учебных заведений. Интенсивная творческо-исполнительская и музыкально- просветительская деятельность факультета КИП. Широкая известность в области таких творческих коллективов, как академический хор, оркестр русских народных инструментов, эстрадные ансамбли.

Обращение к прошлому российского музыкального воспитания и образования, к традициям, закладывавшимся в XIX-XX веках – характерная черта деятельности музыкальных кафедр. Одно из направлений научной работы кафедры народных инструментов – фольклорные экспедиции, результаты которых использовались на занятиях со студентами. Введение в содержание учебных программ по хоровым дисциплинам материалов исследований по истории хоровой культуры Тамбовщины, музыкальной педагогике прошлых лет. Результат исследовательской работы кафедры хорового дирижирования – издание учебного пособия «Хоровая культура Тамбовского края» (1992), а также учебно-методического пособия доктора педагогических наук М.И. Долженковой «Хоровая культура Тамбовщины конца XVIII – начала XX веков» (1999).

Творческая деятельность выпускников института на Тамбовщине и за ее пределами.

Современная жизнь института культуры, преобразованного в Факультет культуры искусств ТГУ им. Г.Р. Державина.

Традиции духового исполнительства в Тамбове: история и современность. Профессиональное обучение игре на духовых инструментах в наши дни в Тамбове.

Тамбовская областная филармония – проводник музыкальной культуры Тамбовского края

Первые музыкальные коллективы филармонии.

Деятельность филармонии в годы Великой Отечественной войны, в послевоенные годы и до наших дней осуществлялась в лучших традициях музыкального просветительства. Тамбовское областное государственное учреждение культуры «Тамбовконцерт», правопреемник Тамбовской областной филармонии - центр музыкальной жизни Тамбовского края в наши дни.

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля

1. Расскажите о структуре системы духовного образования конца XVIII - XIX веков.
2. Перечислите духовные учебные заведения XIX в. – начала XX в. в Тамбове.
3. Проблемы музыкального воспитания в звене начального образования (духовных училищах, церковноприходских школах) Тамбова в 19 веке.
4. Расскажите о музыкальном образовании в духовных заведениях среднего профессионального звена (духовная семинария, епархиальное женское училище).
5. В каких учебных заведениях шла подготовка и переподготовка музыкально- педагогических кадров Тамбовской епархии до 1917 года?
6. Перечислите светские учебные заведения конца XVIII в. – начала XX в. в Тамбове.

Задания для самостоятельной работы.

1. Перечислите коллективы, работающие на сцене ТОГАУК «Тамбовконцерт» сегодня.
2. Просмотр и прослушивание CD-диска «Создатель вальса «На сопках Манчжурии – И.А. Шатров».
3. Рассказать об образовательной и концертной деятельности факультета «Культпросветработы» ТФ МГИК

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------------	--	--	--------------------------	--------------------------------------

1.	Общая характеристика музыкальной жизни Тамбовщины XVIII – XIX вв. Державин Г. Р. и русская музыкальная культура	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос)	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент излагает материал неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий; не умеет доказательно обосновать свои суждения и приводить свои примеры</p> <p>1 балл - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Доклад (Доклад)	10	<p>2 доклада по 5 баллов. Доклад подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с докладом необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание доклада: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, последовательность и логичность изложения материала; <p>5 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре доклада имеются недоработки, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>

2.	Художественный мир тамбовских усадеб	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос)	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент излагает материал неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий; не умеет доказательно обосновать свои суждения и приводить свои примеры</p> <p>1 балл - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Доклад (Доклад)	15	<p>3 доклада по 5 баллов. Доклад подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с докладом необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание доклада: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, последовательность и логичность изложения материала; <p>5 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре доклада имеются недоработки, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>
		Тестирование (Контрольный срез, тестирование)(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>

3.	Песенная и хоровая культура Тамбовского края с конца 18 до начала 21 века	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос)	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент излагает материал неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий; не умеет доказательно обосновать свои суждения и приводить свои примеры</p> <p>1 балл - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Доклад (Доклад)	10	<p>2 доклада по 5 баллов Доклад подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с докладом необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание доклада: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, последовательность и логичность изложения материала; <p>5 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре доклада имеются недоработки, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>

4.	Музыкальное воспитание и образование на Тамбовщине в 19-21 вв.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос)	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент излагает материал неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий; не умеет доказательно обосновать свои суждения и приводить свои примеры</p> <p>1 балл - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Доклад (Доклад)	15	<p>3 доклада по 5 баллов При выступлении с докладом необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <p>- содержание доклада: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, последовательность и логичность изложения материала;</p> <p>5 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре доклада имеются недоработки, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>
		Тестирование (Контрольный срез, тестирование)(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за постоянную активность во время практических занятий

7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
8.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад (Доклад)

Тема 1. Общая характеристика музыкальной жизни Тамбовщины XVIII – XIX вв. Державин Г. Р. и русская музыкальная культура

1. История развития культуры Тамбовского края конца XVIII-XIX вв.
2. Г.Р.Державин - Тамбовский наместник
3. Идея прославления Отечества - стержень поэтического творчества Г.Р.Державина
4. Жизненный путь Г.Р.Державина

Тема 2. Художественный мир тамбовских усадеб

1. Творчество Алексея Николаевича Верстовского.
2. Хоровой дирижер – князь Юрий Николаевич Голицын.
3. Петр Ильич Чайковский на Тамбовщине.

Тема 3. Песенная и хоровая культура Тамбовского края с конца 18 до начала 21 века

1. Хоровая кантата А. Ларина по мотивам тамбовских песен.
2. Творчество Тамбовского камерного хора имени С.В.Рахманинова

Тема 4. Музыкальное воспитание и образование на Тамбовщине в 19-21 вв.

1. Тамбовская областная филармония - проводник музыкальной культуры Тамбовского края
2. Создатель вальса «На сопках Манчжурии» – И.А. Шатров
3. Создатель марша «Прощание славянки» – В.И. Агапкин.

Собеседование, опрос (Собеседование, опрос)

Тема 1. Общая характеристика музыкальной жизни Тамбовщины XVIII – XIX вв. Державин Г. Р. и русская музыкальная культура

1. Деятельность Г.Р. Державина как организатора культурной и музыкальной жизни в годы его наместничества в Тамбове
2. Музыкальная культура додержавинской Тамбовщины.
3. Вопросы эстетики музыкального искусства в очерке «Рассуждение о лирической поэзии или об оде».

Тема 2. Художественный мир тамбовских усадеб

1. В чем заключалась деятельность А.Н.Верстовского на протяжении 30 лет.
2. Назовите жанры, в которых работал А.Н.Верстовский и его наиболее известные произведения.
3. Какие произведения были созданы С.В.Рахманиновым в Ивановке?

Тема 3. Песенная и хоровая культура Тамбовского края с конца 18 до начала 21 века

1. В чем состоит своеобразие песен Тамбовского края?
2. Назовите собирателей и исследователей тамбовских песен.
3. Как Вы понимаете выражение «церковное пение явилось средством христианизации края»?

Тема 4. Музыкальное воспитание и образование на Тамбовщине в 19-21 вв.

1. Расскажите о состоянии музыкального воспитания в мужских средних учебных заведениях (мужской гимназии, реальном училище).
2. Роль военных оркестров в музыкальной жизни края в XIX веке.
3. Концертная деятельность факультета «Культпросветработы» ТФ МГИК.

Тестирование (Контрольный срез, тестирование)

Тема 2. Художественный мир тамбовских усадеб

1. В каких операх П.И. Чайковского использовалась поэзия Г.Р. Державина?

Опера «Пиковая дама»

Опера «Евгений Онегин»

Опера «Иоланта»

2. Основная идея творчества Г.Р. Державина:

идея прославления самодержавия;

идея прославления Отечества;

любовная лирика.

3. Как называется книга тамбовского краеведа, посвященная А.Н. Верстовскому?

Н.Н. Емельянова. Музыкальные вечера: Хроника музыкальной жизни тамбовского края за 100 лет.

В.А. Корнеев. Тайна старинного парка

Б.И. Илешин «Литературные тропинки отчего края»

Тема 4. Музыкальное воспитание и образование на Тамбовщине в 19-21 вв.

1. Создатель марша «Прощание славянки»:

В.И. Агапкин;

И.А. Шатров;

П.М.Славинский

2. В каком году был открыт Тамбовский филиал Московского ордена Трудового Красного Знамени института культуры?

1967;

1977;

1983

3. Кто из данных выдающихся музыкантов закончил Тамбовское музыкальное училище?

пианист В.К.Мержанов;

композитор С.В.Рахманинов;

виолончелист М.Л.Ростропович

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-5)

1. Роль песни в культуре и жизни Тамбовского края.
2. Тамбовская песня в русской классике.
3. Деятельность Г.Р. Державина как организатора культурной и музыкальной жизни в годы его наместничества в Тамбове.

Типовые задания для зачета (ПК-5)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-5	Грамотно осуществляет консультирование региональных творческих проектов в области музыкального искусства
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-5	Не способен осуществлять консультирование региональных творческих проектов в области музыкального искусства

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Казьмин О.А. Рахманиновские места в Тамбове. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Тамбов: [Тамб. тип. "Пролетарский светоч"], 2002. - 22 с.
2. Дубасов И.И. Очерки из истории Тамбовского края. - Тамбов: [ООО "Изд-во ЮЛИС"], 2006. - 786 с.
3. Долженкова М.И., Толмачев Ю.А. Тамбовская художественная культура : учеб. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2006. - 215 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Гейко Б.С. Из истории музыкального образования на Тамбовщине : Учеб.пособие. - Тамбов, 1999. - 55 с.
2. Финдейзен Н. Ф. Алексей Николаевич Верстовский: Очерк его музыкальной деятельности : (с портретом композитора). - Репринт. изд. 1890 г.. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 66 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277889>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.